

CS (Main) Exam : 2014

SINDHI

( Devanagari )

( Compulsory )

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

**Please read each of the following instructions carefully  
before attempting questions**

All the questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in SINDHI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

- (a) राजनीतिअ में औरतुनि जो रोल।  
 (b) छा भारत खे चीन जी आर्थिक उन्नतीअ खां डिज़णु खपे?  
 (c) भारतीय समाज में तलाकनि खे कबूल करण में थीदइ वाधि।  
 (d) छा सख्त कानून ज़रीए नैतिकता बर्पा थी सघन्दी?

2. हेठि डिनलु टुकिरो ध्यान सां पढ़ो, ऐं पोइ उनजे हेठां डिनल सवालनि जा जवाब पंहिंजी ब्रोलिअ में साफ़ ऐं तुज़ लफ़जनि में लिखो :

12×5=60

आलमी सतह ते इन्सान जी लडपलाण घणेई सदियूं अगु शुरू थी, जडहिं माणहुनि घणनि ई सबबनि करे टोलियुनि जे रूप में हिक इलाइके खां ब्रिए इलाइके तरफ़ वजणु शुरू कयो,—जीअंत, चारे जी गोलहा में आबाद ज़मीन जे तलाश में वजणु, जुल्मनि ऐं अज़ाबनि खां भज़ी निकिरणु, वीचारनि ऐं विश्वासनि जी आज़ादी चाहिणु, या फ़क़ति घुमण फिरण जे शौक करे जुदा जुदा हंघनि ते वजणु। लडे ईन्दइ माणहू पंहिंजी सांस्कृतिक विर्हासत पाण सां खणी अचनि था ऐं उनखे मार्ग ते या नई रिहाइशी बस्तीअ में विकसित करण जी कोशिश कनि था। लडपलाण जे मार्ग ते उहे ब्रियनि कबीलनि सां मुकाबलो कनि था। उन्हनि जो जंगि, या वापार या शादीअ या गडिजी धंधे-वापार ज़रीए ब्रियनि सां संबंधु जुड़े थो। शुरूअ में छिकताण चारो दौर हुजे थो, पोइ जडहिं शांतीअ जो माहौल बणिजे थो त कलाउनि ऐं हुनरनि जो विकासु थिए थो। उन बैदि डे-वतु जो संबंधु बणिजे थो। तडहिं आज़ाद माहौल में कंहिं बि हिक संस्कृतीअ जे प्रमुख बणिजण खां सवाइ ई, हरहिकु कबीलो, अलग-अलग समाज जे रूप में विकसित थिए थो। इन तरह मंगोलिया जा माणहू अलास्का में पहुता हूँदा, एंग्लो-सेक्सन माणहू ब्रिटेन में पहुता हूँदा, शायद इन तरह मोज़ेज़ चूंड माणहुनि खे पाण सां वठी कैनान पहुतो हूँदो। शायद इन तरीके सां कोलम्बस युरोप जे नयुनि कौमुनि खे पाण सां वठी, आलमी सफ़र ते निकितो हूँदो। इन तरह नयूं नयूं कालोनियूं बर्पा करण जो तरीको पोइ ब्रियनि मुल्कनि खे ऐं ब्रियुनि संस्कृतियुनि खे जीतण जो ज़रीए बणियो। अजुकाल्ह धंधो-वापार करणु हिकु अहिडो ज़बरदस्त मक्सदु आहे, जंहिंजे करे माणहू वडे पैमाने ते हिक मुल्क मां लडे वजी ब्रिए मुल्क में रहनि था। इहे सभु जुदा जुदा संस्कृतियुनि जा पाण में गडिजी वजण जा मिसाल आहिनि। हरहिक समाज पंहिंजे अबनि-डाडनि जे विरासत खे पाण वटि संभाले रखे थी, या पंहिंजे पहारिए रिहाइशी इलाइके खे यदि करे थी। पर इहो सभु थोरे वक्त लाइ, या हिक ब्रिनि पीढियुनि ताई काइम रहे थो। उन बैद पुराणियुनि यादिगी रियुनि या संबंधनि जो नालो निशानु गुम थी वजे थो। शायद हिक सदी गुज़रण बैद, इहो चई सघिजे थोत दुनिया जा माणहू, पंहिंजे आगाटनि रिहाइशी इलाइकनि जा संबंध पिण मुश्किल सां याद रखी सघन्दा। तव्हीं जिते रहो था, उहो इलाइको पोइ तव्हां जो बणिजी वजे थो। पोइ तव्हीं उन्हीअ नई बस्तीअ जे माहौल जी भेति ते हिरी था वजो। मकानी माणहू आलमी माहौल में समाइजी थो वजे। अहिडा माणहू तमाम थोरा वजी बचन्दा, जेके पंहिंजी आगाटी पहचान काइम रखी सघन्दा। नई व्यवस्था हर हंधि खे पंहिंजो नओं रूपु डेई छडीन्दी। अजुकाल्ह नयूं पीढियूं हमेशह भविष्य तरफ़ डिसन्दिं रहनि थियूं। उन्हनि में गुम थियल पंहिंजी पुराणी सुजाणप खे याद रखण जी भावना न रही आहे। कोबि इन्सान या काबि संस्कृती घणे वक्त ताई पंहिंजो अलग वजुदु काइम रखी न सघन्दी।

मर्कज डांहुं छिकीन्दइ या मर्कज खां परे हटाईन्दइ ताकतुं कुसु वसु जारी रहन्दियूं। हजारे पीदियुनि परमात्मा खां इहा दुआ घुरी हूदी त हुननि जे समाज में अहड़ा शख्स पैदा थियनि, जेके धारियनि असरनि खां आज्ञा हुजनि। पर असां खे इहा बि ज्ञाण आहेत इहो केतिरे कदुर नामुमकिन आहे। इन्सान चाहे केतिरो बि अलग या आज्ञाद रहणु चाहे, पर खेसि बिए जो सहारो वठिणो ई पवे थो। हर जातीअ जी पैदाइश जाजुजा (जीन्स), डी० एन्० ए० ऐं आर० एन्० ए० पाण में अरोई पुख्ता ब्रधल आहिन। हरहिक नसखे मालूम आहेत हिन खां अगु छातियो आहे? शरीर, मन ऐं आत्मा ते ब्रियनि जो असर पवणु लाजिमी आहे। अणज्ञाणाईअ मां डपु पैदा थिए थो, डप मां नफरत पैदा थिए थी, नफरत मां आत्मविश्वास नास थी वजे थो, ऐं उहो असांखे गिरावट ऐं मौत डांहुं वठी वजे थो। घणियुनि ई प्राचीन सभ्यताउन ऐं संस्कृतियुनि जो, आगाटे जमाने में इन तरह अंतु थियो हूंदो। जिन्दह रहण लाइ हरहिक शख्स खे बिए खे अपनाइणो ई पवन्दो। पोइ चाहे उहो ब्रियो दोजख बि छोन हुजे?

- (a) लडपलाण कंदइ माण्हू, नएं रिहाइशी इलाइके जे माणहुनि सां पहिरीं कीअं वहंवार कनि था?
- (b) प्राचीन काल में लडपलाण जा कहिड़ा सबब हुआ? उहे अजु काल्ह वारे जमाने में लडपलाण जे सबबनि खां अलग किस्म जा कीअं आहिन?
- (c) जुदा जुदा संस्कृतियूं पाण में कीअं गडिजी वजनि थियूं?
- (d) प्राचीन संस्कृतियुनि जो अंतु कीअं थियो हूंदो?
- (e) लेखकु इएं छो थो चवे त कंहि बि संस्कृतीअ जो अलग रहणु मुमकिन न आहे?

3. हेठि डिनल टुकरे जो सार, उन्हीअ जे अटिकल हिक भाडे टे हिस्से में लिखो। इन्हीअ टुकरे जो सिरो लिखण जी जरूरत न आहे :

60

जडहिं असीं कंहि नौकरीअ लाइ अरीजी लिखूंथा, तडहिं असीं घणो करे पंहिजीअ लियाकत, आज्ञा मूदे वगैरह जूं सुठियूं ऐं शक्ती गाल्हियूं बयान करियूं था। घणेई माण्हू अरीजी लिखन्दे पंहिजी जिदगीअ जे ऊणायुनि, मुश्कलातुनि वगैरह खे लिकाए छडीन्दा आहिन ऐं फ़कत पंहिजियुनि हासिलातुनि ऐं गुणनि जी वाखाण कंदा आहिन। नौकिरियुनि में रखंदइ शख्स जडहिं अहिडियूं अरीजियूं पदन्दा आहिन, तडहिं इहो महसूस कंदा आहिनित हरको अरीजी कंदु, पाण खे हिक महान शख्स जे रूप में पेश करे रहियो आहे।

इन्हीअ सिलसिले में रांदियुनि जे जगत मां हिक हकीकी वारदात जो हिते जिकिरु कजे थो। हिक यूनिवर्सिटी फुटबाल टीम पाण खे चुस्त करण लाइ डोइण जो अभ्यासु करे रही हुई। हिक रांदीगर खे लाईनमैन जो कमु मिलियलु हुओ। उहो फुटबाल टीम में सभिनी में तेज डोइन्दु हुओ। हिक डींहुं हू पंहिजे कोच वटि बियो ऐं खेस अजु कयाई त जेके तेज डोइन्दइ रांदीगर आहिन, तिनि सां हू डोइण जी चटाभेटी करणु चाहे थो। कोच खेसि खुशीअ सांइहा इजाजत डिनी।

लाईनमैन हर रोज डोड़ण में शामिल थींओ। पर हर दफे हू सभिनी खां डोड़ण में आखिर में रहन्दो हुओ। इन तरह हू हर रोज हाराईन्दो हुओ। कोच खे इन्हीअ ते अजबु लगो। हुन पाणखां सवालु कयो त हीउ लाईनमैन हर रोज तेज डोड़न्दइनि सां शामिल थियणु चाहे थो, पर हर दफे सभिनी खां पुठिते रहे थो। आखिर हिक डीहं हुन खां पुछियाई, “तू इहो पसन्द छोन थो करी तबियनि लाईनमैन सां गड्डु डोड़ी ऐं डोड़ में पहिरियो नम्बर अची?”

कोच खे जइहिं फुटबाल रांदि कंदड़ जेको जवाबु डिनो, तंहि खेसि अजब में विधो। हुन वराणियो, “मां हिते डोड़ में इन करे हिस्सो न थो वठां त मां सभिनी खां अगते पहुची डोड़ में खटां। मूखे खबर आहे त मां पहिरियो नम्बर अची सघां थो। पर मां हिते फ्रकत इन करे डोड़ां थो त मां तेज डोड़ण जो अभ्यासु करियां। तहां डिटो हूंदो त मां हर रोज फ्रकत थोरे नडे मुफासले तां डोड़ में हाराईदो आहियां। मां जेकइहिं चाहियां त पहिरियो नम्बर अची सघां थो।”

हिन मिसाल मां असां खे आत्मिक उन्नतीअ जो रहस्य समुझणु खपे। दुनियवी कमनि में असीं सभिनी खां अगते ऐं बहतरीन नमूने बणिजणु चाहीन्दा आहियूं। पर आत्मिक उन्नतीअ जे मार्ग में असीं परमात्मा जे अगियां पाण खे लिकाए न था सघूं। असांजी उन्नती परमात्मा जे अगियां हिकु खुलियलु किताबु आहे। आत्मिक उन्नतीअ जो दारो मदरु असां जे ईमानदारीअ सां कयल कोशिशुनिते मदरु रखे थो। असीं पंहिजे आत्मिक लाभ या हाजीअ जी सचाई परमात्मा खां लिकाए न सघन्दासीं।

फुटबाल जे रांदीगर खे मालूम हो त हू माजीअ में हासिल कयल पंहिजे कामयाबियुनि जे आधार ते हाणे को सुधारो करे न सघंदो। हुन खे मालूम होत हू पाण खे चैलेंज करे, उन जे आधार ते ई हाणे सुधारो करे सघंदो। पंहिजियुनि कमजोरियुनि खे ध्यान में रखंदे, हाणे हू उन्हनि खे सुधारे सघंदो। फुटबाल रांदीगर जाचियो पिए त बिया रांदीगर छा पिया कनि? उन्हनि खे जाचीन्दे, हू पंहिजियुनि कमियुनि खे दूर करे, लियाकत खे वधाए सघन्दो। इन तरह खेडीन्दे, हू हर रोज थोरे मुफासले तां ज्ञाणी वाणी हाराईदो रहियो। असीं जइहिं पंहिजियुनि नाकामयाबियुनि तरफ निहारियूं था, तइहिं असां खे मालूम थिए थो त कामयाब थियण लाइ असां खे हर रोज छा करणु घुरिजे? इन तरह आखिर उहो डीहं ईन्दो, जइहिं असांजु सभु नाकामयाबियूं खतम थी वेंदियूं ऐं असीं पूरी तरह कामयाब थींदासीं।

असीं परमात्मा खां पंहिजियूं नाकामयाबियूं लिकाए न सघन्दासीं। हू असां बाबत सभु कुझ ज्ञाणे थो। जइहिं परमात्मा डिसे थो त असीं ईमानदारीअ सां पंहिजियूं नाकामयाबियूं दूर करण जी कोशिश करे रहिया आहियूं, तइहिं हू असांजे ईमानदारीअ वारियुनि कोशिशुनि खे कबूल करे थो। तइहिं हू असां ते कृपा-दृष्टी करे थो। परमात्मा असां ते महरजी नजर करे थो, जीअं असीं ऊणायूं दूर करे, उन्नतीअ जे राह ते अगते ऐं अगते वधी सघूं।

#### 4. हेठि डिनलु टुकरो सिंधीअ में तर्जुमी करियो :

20

Most people involved in the film production industry know that there is a constant evolution. The change is in the way movies are made, discovered, marketed, distributed, shown, and seen. Following independence in 1947, the 1950s and 60s are regarded as the 'Golden Age' of Indian cinema in terms of films, stars, music and lyrics. The genre was loosely defined, the most popular being 'socials', films which

addressed the social problems of citizens in the newly developing state. In the mid-1960s, camera technology revolutionized the documentary method by enabling the synchronized recording of image and sound. Today, CINEMA 4D users are free to create scenes without worrying about the size of objects or how many objects are in the scene, shaded settings, texture size, multipass-rendering or eye-catching particle systems.

Until the 1960s, filmmaking companies, many of whom owned studios, dominated the film industry. Artistes and technicians were either their employees or were contracted on a long-term basis. Since the 1960s, however, most performers went the freelance way, resulting in the star system and huge escalations in film production costs. Financing deals in the industry also started becoming murkier and murkier, since then. According to estimates, the Indian film industry has an annual turnover of ₹ 60 billion. It employs more than 6 million people, most of whom are contract workers as opposed to regular employees. In the late 1990s, it was recognized as an industry.

More money impacted the perception, visual representation, and definitions of reality. Like any other media of mass communication, the themes are relevant to their times.

Thus, filmmaking became more expensive and riskier. As opposed to the time of the Gemini Studios, when only 5 percent of a movie was shot outdoor, filmmakers often select oversea locations in order to create greater realism, manage costs more efficiently or source people and props. Filmmakers spend considerable time scouting for the perfect location.

5. हेठि डिनलु टुकरो अंग्रेजीअ में तर्जुमो करियो :

20

हास्य या मजाक, इन्साननि, हालतुनि या शयुनि जी हिक अहिङ्गी खासियत आहे, जेका विदुर जी भावना खे जनमु डिए थी। इन्हीअ लफ़्ज़ अंदर विंदुर या इन्सानी वहंवार जो उहो रूपु शामिल आहे, जेको उहे भावनाऊं पैदा करे थो, जेके इन्सान खे खिलाईनि थियूं ऐं खेसि खुशी डियनि थियूं।

आलोचना, व्याख्या या परखजी हिक रीति आहे। रचनात्मक आलोचना, इजहार जो उहो रूपु आहे, जंहीं में आलोचक, गैर-अख्तियारीअ वारी रीति सां, ब्रिए जे वहंवार खे दुरुस्त करणु चाहे थो। इन मूजिब हू आम तौर, चतुराईअ सां ब्रिए शख्स खे इहो महसूस कराए थो त हू उहो को कमु करे रहियो आहे, जेको समाजी लिहाज खं गलत आहे। इहो कंहीं खे हुकुम डियण या कंहींजी बे इजती करण बदिरां हिकु रचनात्मक तरीको आहे। इन सां सांतीके ऐं नरम ढंग सां ब्रिए खे दुरुस्त करे सधिजे थो।

आलोचक, तंज या व्यंग्य जो बि सहारो वठन्दो आहे। उन में तंज या टोक सां गड्डु मजाक बि हूंदो आहे। तंज जो मकसदु बुनियादी तौर मजाक न आहे। पर इहा हिक चतुराईअ वारे नमूने, कंहीं शख्स या समाज जी आलोचना आहे।

तंज या व्यंग्य हिकु साहित्यिक पारिभाषिक शब्द आहे। उन जो हिकु खास मकसदु हूंदो आहे। उहो को शख्स, या समाज या वीचार या का संस्था या का सामाजिक रीति रस्म हूंदी आहे।

छाकाणि त तंज में गुसो ऐं मजाक ब्रई हूंदो आहिनि, तंहिं करे उहो घणे कदुर असरु करण वारो ऐं टोक भरियो हूंदो आहे। इहो हिकु अहिडो कलात्मक इजहार आहे, जंहिं में इन्सान जूं बुरायूं, गलतियूं, ऊणायूं खणी उन्हनि जी निन्दा कई वेंदी आहे। उन जो मकसदु घणो करे दुरुस्ती या सुधारो हूंदो आहे। साहित्य ऐं नाटक, तंज ऐं मजाक जा मुख्य जरीआ आहिनि। पर फ़िल्मुनि, चित्रकला, राजनीतिक कार्टूननि वगैरह जरीए बि इन्हनि जो इजहार कयो वजे थो। आलोचक या तंज कंदडु उहो इंसान आहे, जेको हरकंहिं हंधि गलतियूं डिसे थो, पर संदसि इजहार जो तरीको कावडि या गुसे बदिरो, नर्माईअ भरियो हंसी मजाक आहे।

6. (a) हेठि डिनल पहाकनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमलनि में कतब आणियो : 2×5=10

- (i) मेंहिं पंहिंजी कारंहं डिसे कान, गांइ खे चवे त हलु डी पुछकारी।
- (ii) गिदडु डाख न पुजे, आखे थू खटा।
- (iii) अखरु न खटे, मकरु खटे।
- (iv) इख सुखनि जी सूंहं, घोरिया सुख इखनि रे।
- (v) लूली छुटीकतण खां, नचण लगसि ब्रार।

(b) हेठि डिनल मुहावरनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमले में कतब आणियो : 2×5=10

- (i) पेट ते लत डियणु
- (ii) अखि भजणु
- (iii) उमेदवारी हुअणु
- (iv) आंदे नींदे ते हुअणु
- (v) हथ वडा हुअणु

(c) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जूं सिफ़्रतूं (विशेषण) लिखो : 2×5=10

- (i) जबलु
- (ii) ब्रकरी
- (iii) रिढ
- (iv) आत्मा
- (v) रूहु

(d) हेठि डिनल लफ़्जनि जी इस्म जाति (भाववाचक संज्ञा) लिखो :

2×5=10

- (i) साओ
- (ii) इंसानु
- (iii) शरीफ़
- (iv) वधणु
- (v) घटिजणु

\*\*\*