

**TAMIL**  
**Paper—I**  
**(Literature)**

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

**QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS**

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question Nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **TAMIL**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

**SECTION—A**

- Q.1. பின்வரும் ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் சிறுகுறிப்பு வரைக :—  
10×5=50
- Q.1(a) முதன்மையான இந்திய மொழிக் குடும்பங்கள். 10
- Q.1(b) சோழர்காலத் தமிழின் தனித்தன்மைகள். 10
- Q.1(c) இரட்டைக் காப்பியங்கள் - ஒற்றுமை வேற்றுமைகள். 10
- Q.1(d) நாயகன் - நாயகி பாவம். 10
- Q.1(e) ஹைக்கூக் கவிதை. 10
- Q.2(a) சங்கத் தமிழ் பிற்காலத்தில் அடைந்த மாற்றங்களை ஒலி, சொற்களஞ்சியம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஆராய்க. 15
- Q.2(b) இக்காலத் தமிழுக்குப் புதிய இலக்கணம் தேவையா? ஆய்க. 15
- Q.2(c) பண்டைத் தமிழர்தம் நம்பிக்கைகளை விளக்குக. 20

- Q.3(a) சங்க இலக்கியத் திணைக் கோட்பாட்டை விளக்குக. 15
- Q.3(b) நாட்டார் பாடகள்வழி அறியலாகும் தமிழர் சடங்குகளை விளக்குக. 15
- Q.3(c) தொல்காப்பியம் சுட்டும் இலக்கிய வகைகளைத் தெளிவுசெய்க. 20
- Q.4(a) தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியங்கள் சமூக மாற்றங்களைப் பதிவுசெய்துள்ள முறையினைக் காட்டுங்கள் தந்து விளக்குக. 15
- Q.4(b) வரலாற்று நோக்கில் தமிழ் வினையடைகளை விளக்குக. 15
- Q.4(c) நாடகப் பாங்கும் குலப் பழக்க வழக்கங்களும் மிக்குள்ள சிற்றிலக்கியம் ஒன்றின் வளர்ச்சி வரலாற்றை விளக்குக. 20

### SECTION—B

Q.5. பின்வரும் ஒவ்வொன்றிற்கும் 150 சொற்களுக்கு மிகாமல் சிறுகுறிப்பு வரைக :—  
10×5=50

- Q.5(a) உள்ளூறை. 10
- Q.5(b) திறனாய்வு வகைகள். 10
- Q.5(c) விடுகதையின் அமைப்பும் பயனும். 10
- Q.5(d) செய்தி மூலங்கள். 10
- Q.5(e) சமூக விழிப்புணர்வை உண்டாக்குவதில் அரசியல் இயக்கங்களின் பங்கு. 10
- Q.6(a) தமிழியல் புவியல் உளவியல் திறனாய்வின் பங்கினை மதிப்பிடுக. 15
- Q.6(b) நில அடிப்படையில் தமிழ் வட்டார வழக்குகளை வைகைப்படுத்தி விளக்குக. 15
- Q.6(c) ஒப்பிலக்கிய அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை விளக்கி, பாரதி-ஷெல்லி கவிதைகளைச் சில சான்றுகளுடன் ஒப்பிடுக. 20
- Q.7(a) இதழியல் சுதந்திரம் என்பது சட்ட வரையறைக்கு உட்பட்டது என்னும் கருத்தைத் தமிழ் இதழியல் வரலாற்றின் அடிப்படையில் ஆராய்க. 15
- Q.7(b) இடைக்காலத்தில் நிகழ்ந்த பண்பாட்டு இணைவு (cultural fusion) குறித்து ஆய்க. 15
- Q.7(c) நாட்டார் கதைப்பாடல்கள் துன்பியல் முடிவு கொண்டவை என்பதைச் சான்றுகளுடன் நிறுவுக. 20
- Q.8(a) தமிழர்தம் வாழ்வியல் சமூக மதிப்புக்களை நிலைநாட்டுவதில் ஊடகங்களின் பங்கைச் சீர்தூக்குக. 15
- Q.8(b) அற இலக்கியங்களின் தோற்றத்திற்கான சமூக, அரசியல் பிற்புலங்களை ஆராய்க. 15
- Q.8(c) பல்லவர்காலக் கவின்கலை வளர்ச்சியையும் கட்டடக் கலையின் சிறப்பையும் புலப்படுத்துக. 20